



Une création du Théâtre de Mazade

avec

Deborah Maurice
Marie-Ange Lelli
Annie Délichères
Françoise De Swetschin
Renaud De Swetschin
Pina Blankevoort
Philippe Phénieux
Thierry Nadalini

mise en scène

Alison Corbett

assistée par

Deborah Maurice

scénographie

René Delcourt

musiques

Christophe Serpinet

costumes

Patricia de Petiville

lumières

Joséphine Gelot

régie

Jean-Mary Feynerol

mise en scène du clown

Daphné Clouzeau

mise en scène de la comédienne

Laurent Bonnal



27 bd de la Corniche
07200 AUBENAS

04 75 93 31 56

theatre.de.mazade@wanadoo.fr

www.theatre-de-mazade.com

coproduction

Théâtre de Privas

*Le Théâtre de Mazade
est conventionné par
le Conseil régional Rhône-Alpes,
le Conseil général de l'Ardèche
et la Ville d'Aubenas*

*Projet soutenu par
le FEADER,
la DRAC Rhône-Alpes,
le Fond d'Innovation Artistique
et Culturel en Rhône-Alpes,
le Pays Ardèche Méridionale*



Rhône-Alpes Région
ardèche LE CONSEIL GÉNÉRAL



Le Pélican SEPT ÉCLOSIONS

d'après Robert Desnos
une mise en scène de Alison Corbett
création du Théâtre de Mazade

*Sept variations du poème
de Robert Desnos
pour une oeuvre saisissante
où l'expression et la perception
obéissent aux lois de l'intuition
et de la pensée spontanée.*





« Une étonnante, savoureuse et inclassable création qui foisonne d'idées et de trouvailles »

La Tribune

- « Un spectacle parfaitement réussi »
- « une œuvre (...) sensible et sensuelle, poétique et enchanteresse »
- « une œuvre créatrice porteuse de bonheur »

Le Dauphiné libéré

**spectacle destiné
aux adultes et aux enfants
à partir de 7 ans
durée 1h**

jauge
séance tout public 600
séance scolaire 200

espace scénique
ouverture 11,5m
profondeur 8m
salle mise au noir
avec pendrillons à l'italienne

Le Pélican est une invitation au voyage dans l'univers du surréalisme à la croisée de sept formes artistiques, l'art de la marionnette, le théâtre, l'art du clown, l'illusion, le mime, la jonglerie et la danse contemporaine.

Sept instants inattendus aux frontières de la raison, où les formes et les mots s'entremêlent, s'entrechoquent et se font écho, où l'obscur absorbe le clair, l'absurde défie la logique, le sensoriel côtoie l'irrationnel.

Aspirée dans le tourbillon du pélican, Laurette emprunte le chemin de la vie... la ménagère dompte les plumes rebelles et l'explorateur subtilise les œufs. L'homme oiseau lutte entre ciel et mer ; un homme au chapeau melon jongle avec l'infini du temps ; la pélicane noire prend son envol et la dame aux multiples becs vacille entre la folie et sa petite mort...

à l'endroit même où...

« Tout porte à croire qu'il existe un certain point de l'esprit d'où la vie et la mort, le réel et l'imaginaire, le passé et le futur, le communicable et l'incommunicable, le haut et le bas, cessent d'être perçus contradictoirement. »

André Breton