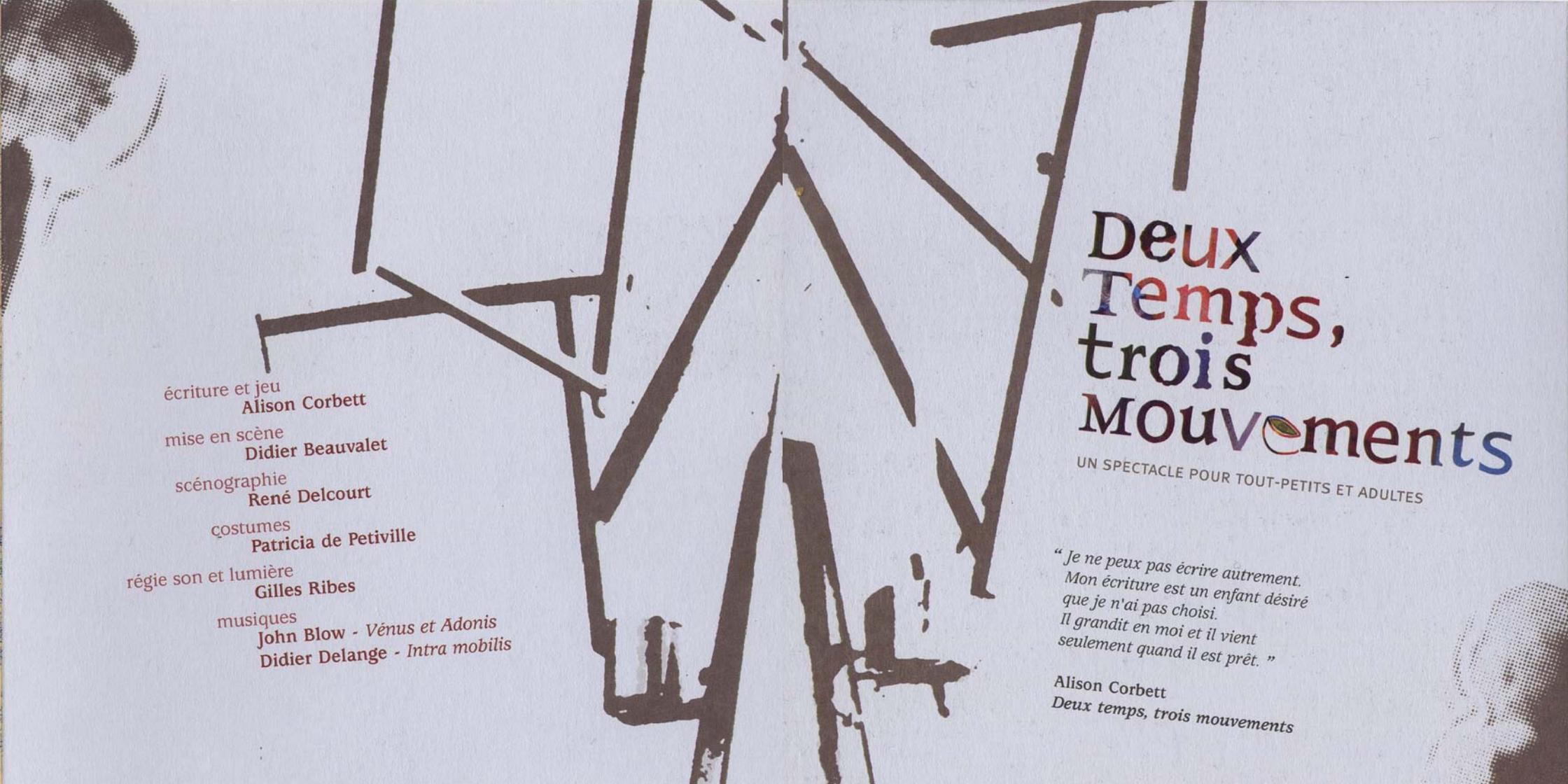




Juliet C



écriture et jeu

Alison Corbett

mise en scène

Didier Beauvalet

scénographie

René Delcourt

costumes

Patricia de Petiville

régie son et lumière

Gilles Ribes

musiques

John Blow - *Vénus et Adonis*

Didier Delange - *Intra mobilis*

Deux Temps, trois Mouvements

UN SPECTACLE POUR TOUT-PETITS ET ADULTES

*“ Je ne peux pas écrire autrement.
Mon écriture est un enfant désiré
que je n'ai pas choisi.
Il grandit en moi et il vient
seulement quand il est prêt. ”*

Alison Corbett

Deux temps, trois mouvements

*Variations
pour une comédienne
et un mobile*



Concevoir le lien, le perdre, le retrouver au fin fond de l'être, à l'endroit même où il nous échappe...
Un voyage au centre de la mère.

Du cœur d'un mobile, elle emprunte un chemin circulaire vers l'intime, où la direction n'a pas de sens.
Sa respiration, ses pas feutrés, son regard des mondes futurs ou passés nous frôlent l'inconscient, nos désirs profonds d'enfant, de mère, de femme.

Deux Temps, trois Mouvements

est un spectacle épuré et abstrait qui provoque l'émotion et laisse libre cours à l'interprétation.

L'enfant perçoit alors tout ce qui n'est que murmuré : l'ailleurs qui se cache derrière les mouvements imperceptibles du corps.

Cette invitation au partage évoque le lien qui unit l'enfant à ses parents, celui qui se dénoue lorsque le tout-petit découvre le monde par lui-même.

Il est question de la perte, de la création, de la résurgence mais aussi du rapport à soi, aux autres et à l'espace.



La configuration scénique permet la liberté de mouvement nécessaire aux très jeunes. Proches de la comédienne, ils s'entrevoient et partagent le même univers.

Le mobile surplombe les spectateurs, s'agence de façon aléatoire dans un jeu de perspectives, d'images en transformation.

Les expressions artistiques - le prélude vocal, la danse portée par la musique d'opéra, la sculpture en mouvement, le texte original, apparaissent en moments distincts et contrastés afin de focaliser l'attention des tout-petits.

Conditions techniques

jauge de 30 personnes
tout-petits de 12 à 36 mois
et/ou adultes

durée 32 minutes

montage 2 heures
démontage 1 heure

aire de jeu de plain-pied

espace scénique
comprenant les spectateurs

ouverture 9 m (min. 7)

profondeur 7 m (min. 5,5)

hauteur 3 m

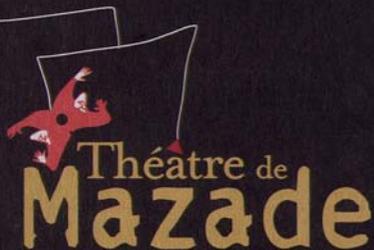


la compagnie est autonome
en matériel son et lumière

prise 220V 16A avec prise
supplémentaire dans le cadre
d'une salle obscure

*possibilité de jouer le spectacle
à la lumière du jour*





Théâtre de
Mazade

PÔLE THÉÂTRE DE FIGURES EN VIVARAIS

27, bd de la Corniche - 07200 AUBENAS

TÉL-FAX 04 75 93 31 56

theatre.de.mazade@wanadoo.fr

ardèche
LE DÉPARTEMENT



Rhône-Alpes

