



Qu'est-ce qui fait  
marionnette ?





# Qu'est-ce qui fait marionnette ?

la première des Nanoformes  
et une mise en abîme sur l'art de la marionnette

« Qu'est-ce qui fait marionnette ? » est une petite forme originale imaginée par Alison Corbett pour une poignée de personnes pendant une dizaine de minutes.

En s'appuyant sur les nouvelles technologies, Alison invente une nouvelle forme de manipulation et donne naissance à un personnage curieux, intrigant et puissant. Dans un espace intimiste où règne le noir absolu, le spectateur se trouve ainsi en grande proximité avec lui et l'expérience marionnettique est unique.

Le temps de manipulation est suivi d'un texte qui met en avant les caractéristiques de l'art de la marionnette et du théâtre d'objet. Ce texte a été rédigé par Alison Corbett pour THEMMAA (Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés) dans le cadre d'un appel à écriture auprès des marionnettistes sur le thème « Qu'est-ce qui fait marionnette ? ».

« Qu'est-ce qui fait marionnette ? » peut se jouer en français ou en anglais.



# Le texte en français

Dès que l'homme fait mouvoir un corps inanimé de sorte que ce même corps prenne du sens pour lui-même ou pour celui qui le regarde, nous sommes en présence de l'objet qui devient marionnette. Si toutefois, nous appelons l'objet inanimé « marionnette » avant sa manipulation, c'est parce que nous pouvons pressentir sa destinée à prendre du sens par le mouvement.

Cependant, il faut ajouter que sans la présence visible ou sous-entendue de l'homme durant la manipulation, nous perdons cette notion de la marionnette. Si son existence se fait à travers son mouvement, elle se fait aussi à travers la présence implicite de l'homme qui la fait bouger, l'homme qui agit : la feuille qui tombe de l'arbre ou le balai lévité par l'illusionniste ne font pas marionnette. Aussi, si le mouvement donné à l'objet ne donne pas de sens à notre intellect, nous perdons la notion de la marionnette. Ainsi, l'existence de la marionnette se fait grâce à une communion avec notre pensée : ranger les couverts dans un tiroir ne fait pas marionnette alors que le train déraillé par l'enfant le devient.

De ce fait, l'objet destiné à se faire mouvoir est un réceptacle que le marionnettiste peut emplir de sens. Il peut transcender, révéler, extrapoler sur la vie ; lui en faire faire l'écho, l'image ou le filtre.

Cet emplissage ou transmission agit sur la qualité de la présence de ce qui « fait marionnette ». De sa marionnette, le marionnettiste peut faire le réceptacle de son âme, son alter ego, ses fantasmes, ses émotions, ses pensées profondes ; lui inculquer la dissidence, l'insolence, la pertinence ; l'investir de tensions dramatiques, de symboles, de langages théâtraux.

Pendant cette transmission, nous voulons croire en l'indépendance d'esprit de l'objet malgré la présence nécessaire du manipulateur.

Et ce paradoxe vertigineux nous transcende et nous transporte vers le rituel, le sacré, la force divine, la puissance démoniaque, là où nous rencontrons une véritable jouissance de l'imaginaire et de l'inconscient.

Alison Corbett

« Qu'est-ce qui fait marionnette ? » est la première d'une série de Nanoformes en cours de création par Alison Corbett.



# Le texte en anglais

## WHAT MAKES PUPPETRY ?

When man gives movement to an inanimate object so that that self-same object takes on a meaning for himself or for anyone watching, we are in the presence of (a body that has become a puppet) puppetry.

If we nonetheless name the inanimate object «puppet» even before handling it, it is because we can already sense its destiny to take on meaning through movement.

However, without the visible or implied presence of a person during handling, we lose the concept of puppetry. If the puppet's existence relies on its movement, it is also man's implicit presence that makes it move, it is man who acts upon the object: a leaf falling off a tree or a broom levitated by a magician are not puppets.

Moreover, if the movement given to the subject does not give meaning to our intellect, we lose the notion of puppetry. Thus, the existence of the puppet is created through the communion with our mind: putting cutlery in a drawer does not become puppetry whilst a toy train derailed by a child does.

The object that is destined to be manipulated by the puppeteer is therefore a vessel he can fill with meaning. The puppeteer may reflect on life, reveal it and elevate it by making his puppet become life's mirror, echo or filter.

This act of "filling" or transmission affects the quality of presence of that which «makes puppetry.» The puppeteer can make his puppet become the receptacle of his soul, of his alter ego, his fantasies, emotions or inner thoughts; he can fill his puppet with dissidence, insolence and relevance, or instill it with dramatic tension and theatrical symbolism.

Throughout this transmission, the spectator very much desires to believe in the puppet's independence of movement and spirit despite the very presence of its manipulator.

It is this overwhelming paradox in puppetry that uplifts and elevates us to the plane of the ritual with its sacred or diabolical forces, so that we may procure genuine fulfillment in the realms of our imagination and subconscious.

Alison Corbett





## Historique synthétique - le Théâtre de Mazade au fil du temps

Depuis 30 ans, le Théâtre de Mazade crée et diffuse des spectacles en direction de tous les publics.

Ses créations puisent leurs ressources dans le théâtre, la marionnette et ses résonances ; elles font également appel à d'autres disciplines artistiques. L'enracinement du Théâtre de Mazade en Ardèche s'est consolidé par sa volonté de construire une salle de spectacles ouverte en 1996 dans les locaux que la compagnie occupe depuis 1983. Ce lieu permanent permet à la compagnie de réaliser et de diffuser ses propres créations, mais ouvre également de nombreuses possibilités telles la programmation ou résidences de compagnies extérieures en accord avec ses choix artistiques, la formation, la recherche et l'expérimentation avec des professionnels, des amateurs ou un public scolaire.

# quelques points de repères...

## Les créations de la compagnie

Spectacles créés par l'équipe du Théâtre de Mazade  
écrits ou mis en scène par Alison CORBETT

1981 à 2012 - Création et diffusion de spectacles en France et à l'étranger  
15 créations originales en 30 ans  
Diffusions à travers toute la France pour un total de 1822 représentations

2012-2013	Les Nanoformes
2011-2012	Qu'est-ce qui fait marionnette ? - première Nanoforme
2010	Le Pélican" - coproduction du Théâtre de Privas avec le soutien du FEADER / DRAC Rhône-Alpes / Fond d'Innovation Artistique / Conseil régional Rhône-Alpes / Conseil général de l'Ardèche / Ville d'Aubenas
2007-2009	Deux temps, trois mouvements "
2004-2010	De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête
2002-2010	Depuis la carotte
2000-2006	Poème de la Terre
1998-2000	Féerie Tells
1994-1997	Histoires Célestes
1992-1995	Nafragés d'espace
1991-1995	C.Chaplin
1987-1993	De Soto
1985-1991	James et la grosse pêche
1983-1985	Le Mélodium
1981-1982	Les Trésors d'un Octopus
1980-1982	L'épouvantail et ses amis

## Autres créations - projets avec des amateurs

Créations de spectacles originaux d'envergure avec des amateurs (enfants, adolescents ou adultes) encadrés par des professionnels (écrivains, metteurs en scène, décorateurs, éclairagistes, compositeurs, costumiers, maquilleuses, techniciens...)

### 1999-2012

12 créations réalisées au Théâtre de Mazade  
Avec la participation de 381 amateurs et 54 professionnels  
Pour un total de 33 représentations pour 3138 spectateurs

### Créations récentes ou en cours

2011 - « Les Néoliens » avec 57 personnes sur scène : lycéens, adolescents en IME et en classe ULIS et personnes âgées  
2012-2013 - « Dehors dedans » avec adolescents en situation de handicap et adultes

## Autres points de repères artistiques

1986 et 1989 - Direction artistique de la première et deuxième édition du « Théâtre de figures en Vivarais » (Festival international de la marionnette)  
2001 à 2012 - Programmations de 13 saisons dans sa salle de spectacles à Aubenas

## Quelques points de repères administratifs

1981	Création de l'Association du Théâtre de Mazade (loi 1901)
1982	Soutien à l'année du Conseil général de l'Ardèche
1983	Soutien à l'année de la Municipalité d'Aubenas
1985	Soutien à l'année de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes
1994	Construction de la salle de spectacles du Théâtre de Mazade
1995	Ouverture de la salle de spectacles
1997	Décision de développer les activités du Théâtre de Mazade dans la salle de spectacles et plus spécifiquement en Ardèche
2000	Signature d'une convention trisannuelle avec le Conseil général de l'Ardèche
2001	Organisation de la première saison du Théâtre de Mazade en tant que pôle départemental de théâtre jeune public et de la marionnette
2002	Soutien à l'année du Conseil régional Rhône-Alpes
2003	Renouvellement de la convention avec le Conseil général de l'Ardèche
2007-2009	Signature d'une convention tripartite avec le Conseil général de l'Ardèche, le Conseil régional Rhône-Alpes et la Ville d'Aubenas
2010-2012	Agrandissement et aménagement des locaux du Théâtre de Mazade : construction d'une loge et salle de stockage / équipement scénique du théâtre
2010-2012	Renouvellement de la convention tripartite



THÉÂTRE DE MAZADE  
27, Bd de la Corniche  
07 200 AUBENAS



Rhône-Alpes

ardèche  
LE CONSEIL GÉNÉRAL

